

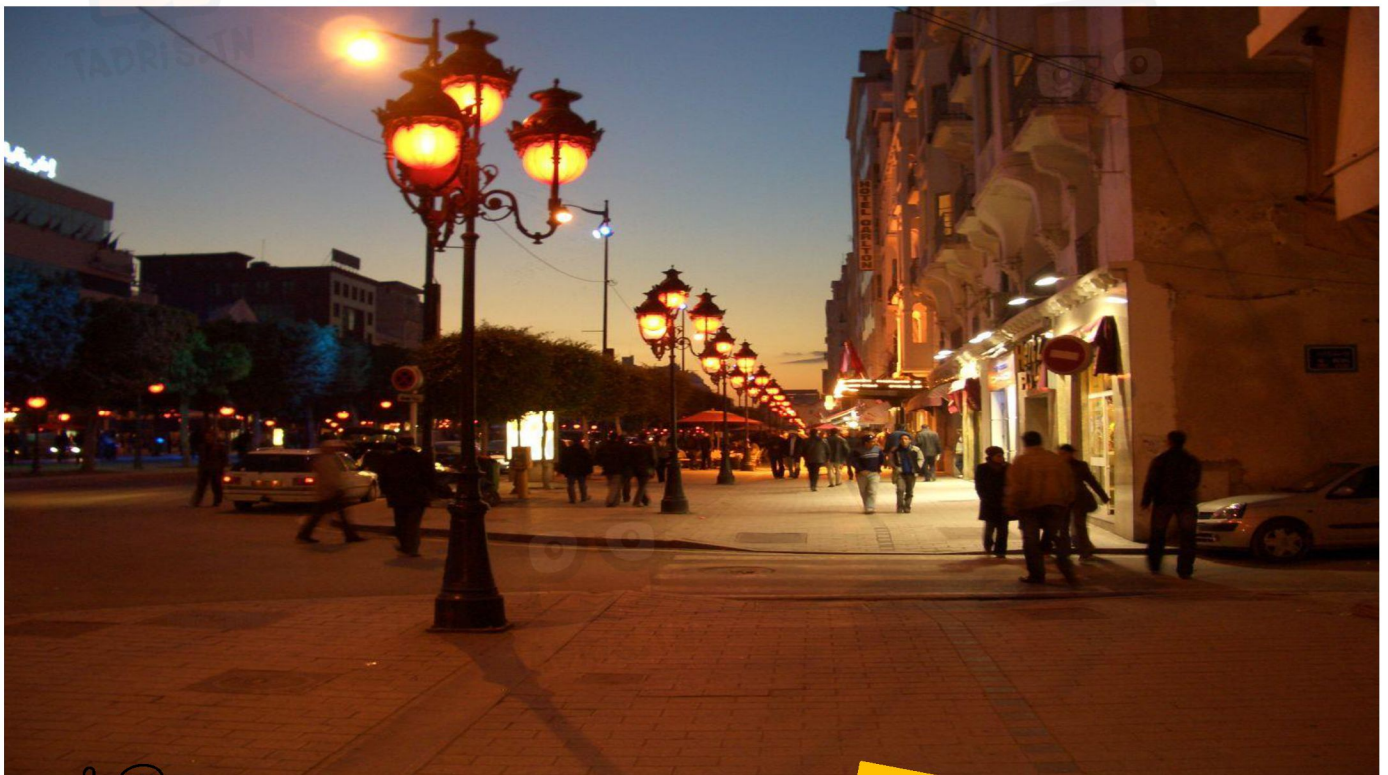
تدريب على دراسة النص 18

النص :

مَنْ لَمْ يَرَ تُونِسَ فِي اللَّيْلِ ، وَ لَمْ يُشَاهِدْ أَنْوَارَهَا الْبَاهِرَةَ الْمُتَالِئَةَ ، خُصُوصًا فِي مَطَّلَعِ اسْتِقْلَالِهَا ، لَمْ يَعْرِفْ شَيْئًا كَافِيًا عَنِ مَدِينَةِ الْخَضْرَاءِ ... [يَسِيرُ الزَّائِرُ لَيْلًا # وَ يَطُوفُ فِي الْجِهَةِ الْعَصْرِيَّةِ مِنَ الْمَدِينَةِ # ، فِيرَاهَا تَمْتَّازُ بِكَثْرَةِ أَضْوَائِهَا الْمُتَالِئَةِ وَ سَعَةِ شَوَارِعِهَا وَ وَفْرَةِ سَاحَاتِهَا الَّتِي تُحِيطُ بِهَا الْمَقَاهِي وَ الْفَنَادِقُ وَ الْحَوَانِيثُ الْمُزْدَانَةُ وَاجْهَاتُهَا بِقُضْبَانٍ كَهْرِبَائِيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ #.] إِنَّهَا إِعْلَانَاتٌ صَخْمَةٌ مَكْتُوبَةٌ بِأَحْرَفٍ مِنْ نُورٍ ، تَنْتَفِيئُ تَارَةً وَ تَتَلَّأَلُ أُخْرَى لِتَجْذِبَ أَنْظَارَ الْمَارِّينَ عَنِ بَعْدِ شَاسِعٍ فَيَقْرَؤُونَ فِيهَا أَسْمَاءَ الصِّيدَلِيَّاتِ وَ دُورِ السَّيْنِمَا وَ الْمَعَارِزِ وَ الْفَنَادِقِ وَ غَيْرِهَا .

أَمَّا النَّاسُ فِي الْمَدِينَةِ فَإِنَّكَ تَرَاهُمْ يَحْتَشِدُونَ عَلَى الْأَرْصِفَةِ يَنْتَظِرُونَ حَافِلَةَ كَهْرِبَائِيَّةً أَوْ يَجْتَازُونَ الشُّوَارِعَ بِحَدَرٍ مُتَّبِعِينَ الْمَمَرَّاتِ الْمُسَمَّرَةَ أَوْ يَسِيرُونَ بِنَّانٍ عِنْدَ الْمَنْعَطَاتِ أَوْ عِنْدَ مُلْتَقَى الطَّرِيقِ حَيْثُ نَجِدُ رِجَالَ الشُّرْطَةِ يُنْظِمُونَ حَرَكَةَ السَّيْرِ فَيُطْلِقُونَ صَفَارَاتِهِمْ وَ يُعْطُونَ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ أَوْ الْوُقُوفِ ... فَمَا أَجْمَلَ تُونِسَ بِأَنْوَارِهَا الْمُتَالِئَةَ ، وَ مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِيهَا ! مَا أَجْمَلَ تُونِسَ الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ الَّتِي تُرْحَبُ بِكُلِّ زَائِرٍ تَرْحِيبًا فَتَنْفُتِحُ لَهُ أَبْوَابَهَا وَ تَفْتَحُ لَهُ قُلُوبَ سُكَّانِهَا .

عن الرِّيَاض



في دارك... إمتحن علمك قرابة إصغارك



الأسئلة :

(I) الفهم و إبداء الرأى :

(1) ضع عنوانًا مناسبًا للنصّ :

تونس في الليل / تونس الأنوار

(2) ما هي قنوات الوصف التي استعملها الكاتب في النصّ ؟ إستخرج قرينة لكلّ قناة .

قناة البصر : فیراها تَمَتَّازُ بِكَثْرَةِ أَضْوَائِهَا الْمُتَأَلِّقَةِ

قناة السَّمع : فَيَطْلُقُونَ صِقَارَاتِهِمْ

(3) استخرج من النصّ أمثلةً عن الأساليب اللغويّة التي استعملها الكاتب للوصف حسب المطلوب في

الجدول التالي :

وسائل الوصف:	الجملة الاسميّة	النّعت	الحال	المفعول المطلق
الأمثلة :	إنّها إعلاناتٌ ضَخْمَةٌ مكتوبةٌ بأحرفٍ من نورٍ	الباهرة/ المتألّقة/ المتألّقة/ ضَخْمَةٌ	بتأنٍ/ يحدرُ/ يُنظّمون حرّكة السّير	ترحيبًا

(4) بماذا تَمَتَّازُ الجهة العصريّة من مدينة تونس ؟ عَلامٌ يدلّ ذلك ؟

تَمَتَّازُ بِكَثْرَةِ أَضْوَائِهَا الْمُتَأَلِّقَةِ و سَعَةِ شَوَارِعِهَا و وفرةٍ ساحاتها التي تُحيطُ بها المقاهي و الفَنادِقُ و الحوانيتُ

المُزدانةُ وإجهاؤها بِقُضبانٍ كهربائيّةٍ مُلوّنةٍ. و يدلّ ذلك على نشاط المدينة الاقتصادي و على معمارها

العصريّ .

(II) توظيف المكتسبات اللغويّة :

(1) أ - قَسِّم ما وَرَدَ بَيْنَ مُعَقِّفِينَ في النصّ إلى جُمَلِهِ ثمّ بَيِّن نوعَ كُلِّ جُمَلَةٍ و درجةَ تركيبها :

الجملة :	نوعها :	درجة تركيبها :
(1)	فعلية	بسيطة
(2)	فعلية	بسيطة
(3)	فعلية	مرکبة



في دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك

ب - مَيِّز في الجملة التالية بين النّوأة الإسنادِيّة الأساسِيّة و النّوأة الإسنادِيّة الفرعيّة :

الجملة :	النّوأة الإسنادِيّة الأساسِيّة :	النّوأة الإسنادِيّة الفرعيّة :
إنّها إعلاناتٌ ضخمةٌ كُتِبَتْ بِأحرفٍ مِنْ نورٍ	ها إعلاناتٌ ضخمةٌ كُتِبَتْ بِأحرفٍ مِنْ نورٍ	كُتِبَتْ

(2) إجعل الجُمْلَتَيْنِ البسيطَتَيْنِ التالِيَتَيْنِ مُركَّبَتَيْنِ بتعويض ما سَطَّرَ بالمركَّب المناسب مع الشَّكل :

- ما أَجْمَلَ تُونِسَ بِأنوارِها المُتَلالِئَةِ ما أَجْمَلَ تُونِسَ بِأنوارِها الَّتِي تَتَلالَأُ

- إنَّها إعلاناتٌ مَكْتُوبَةٌ بِأحرفٍ مِنْ نورٍ إنَّها إعلاناتٌ كُتِبَتْ بِأحرفٍ مِنْ نورٍ

(3) أنتج جملتين في سياق النَّصِّ تُحَقِّقان الشَّكل المطلوب :

- فعل + فاعل مركَّبًا موصولًا إسميًا + م. به

إستمتعَ مَنْ زارَ تونسَ بِجمالِها

- فعل قلبِيّ + فاعل + م. به أوّل + م. به ثانٍ مركَّبًا إسنادِيًا

ظنَّ الرَّاوي المدينةَ تَتَلالَأُ

(4) بيِّن أوزان الأفعال المزيّدة التالية و جذورها :

الأفعال :	تألَّق	يُطَلِّقون	إزْدان	تَنطَفِئُ
أوزانها مع الشَّكل :	تَفَعَّلَ	يُفَعِّلُون	إفْتَعَّلَ	تَنَفَّعِلُ
جذورها :	(ء.ل.ق)	(ط.ل.ق)	(ز.ي.ن)	(ط.ف.ء)

(5) حوِّل الأفعال المزيّدة فيما يلي إلى الماضي مع الشَّكل :

- يَحْتَشِدون على الأرصِفَةِ و يَنْتَظِرُون حافِلَةَ كَهْرَبائِيَّةً ثمَّ يَجْتَازُون الشَّوارِعَ بِحَدَرٍ .

⇒ اِحْتَشَدُوا على الأرصِفَةِ و انتَظَرُوا حافِلَةَ كَهْرَبائِيَّةً ثمَّ اجتازوا الشَّوارِعَ بِحَدَرٍ .



في دارك... إتهنّوْهُم على قرابتِ إصْفارك

(III) الإنتاج :

وصف الكاتبُ الجهةَ العصريّةَ من المدينة ليلاً . صف الحركة فيها نهارًا في فقرةٍ وصفيّةٍ لا تتجاوز سبعة أسطرٍ مؤظفًا الجملة المُرَكَّبة بنوعينها مُستعينًا (بأفعالٍ مزيديّةٍ) مُتنوّعة الأوزان و ضَعها بين قوسين .

عملًا موقتًا

